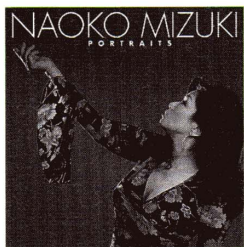


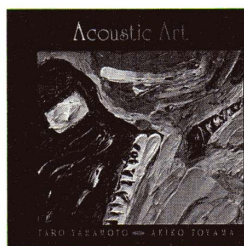
CD ポートレートズ
三槻直子



〔曲目〕①アイブ・ガッド・ジャスト・アバウト・エヴリシング②クライ・ミー・ア・リバー③リオ・アフター・ダーク④いやな夢⑤ラッキー・トゥ・ビー・ミー 他全13曲
スウィング・キャット
WNCS-5107
¥2,800 12/19発売

2001年にCDデビューした三槻直子のサードアルバム。彼女の声に聴き覚えがあると思ったら幾つかのTV-CMに参加しているという。ジャズファンなら聴き覚えのあるスタンダードナンバー中心の構成だが、各曲で彼女の個性が十分に発揮された曲の解釈とアレンジが光っている。また、清水絵里子をはじめとするバックの3人もステディなプレイでサポートし彼女のボーカルを引き立てている感がある。サウンドも強調感のないナチュラルな響きであるのが好ましい。

CD アコースティック・アート
山本太郎、外山安樹子デュオ



〔曲目〕Disc1: ①豚丼の涙②ボギー③ノスタルジア④ライツ&ウォーターズ 他全12曲 Disc2: ①アイル・ビー・シーイング・ユー②イージー・トゥー・ラブ 他全12曲
YPM YPM-019
¥4,800
<http://www.ypmlabel.com/>

自然な響きを生かし、ピアノ作品を中心にリリースしているのがYPMレーベル。この新作は山本太郎 (woodwind) と外山安樹子 (pf) による2枚組みのデュオ作品で、Disc1がオリジナル曲集、Disc2がスタンダード曲集という構成。本作はホールでDSD録音され、アルバムタイトル通りナチュラルで美しい響きを得ている。シンプルな録音手法であるだけに、再生装置のリニアリティーが高ければ、ステージ上の二人の姿と広がりのあるホールの空間が、2本のスピーカー間に浮かび上がるはずだ。

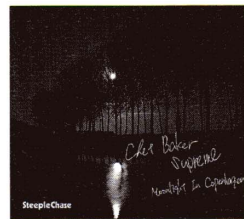
CD イエス
中垣あかね



〔曲目〕①ピースフル②ラッキー・トゥ・ビー・ミー③ハット・フル・オブ・スターズ④ユー・ファシネート・ミー・ソー⑤アンド・ソー・イット・ゴーズ 他全14曲
スウィング・キャット
WNCS-5108

新鮮な個性を放つ女性ボーカリスト中垣あかねのデビュー作。ジャズボーカリストとしてのキャリアは浅いようだが、既存女性ボーカリストにはない彼女独特の個性を発揮している。ハスキーな声やビブラートを多用し、スタンダード曲をジャズらしく演出して聴かせる傾向がなく、透明度の高いさわやかなトーンで素直に歌い上げているのが好ましい。いわゆるジャズサウンドと異なり、彼女のボーカルとバックのマッチングが

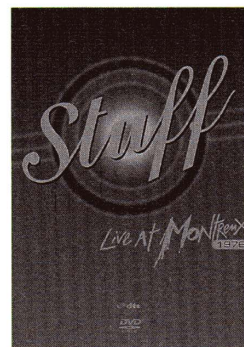
CD チェット・ベイカー・シュプリーム・コレクション
チェット・ベイカー



〔曲目〕①アイム・オールドファッションド②デイブレイク③バット・ノット・フォー・ミー④ロング・アゴー・アンド・ファー・アウェイ⑤イズント・イット・ロマンティック 他全9曲
ビデオアーツ VACM-1339
¥2,310 12/19発売

70～80年代の作品をリリースの名門ステレーベルの作家。本作は陰トとユニセツられるチェットテイク集。ピギターなどアの質感をナチ録音で、ボー陰影感のあるが正確に録音イカーの魅力作品だ。

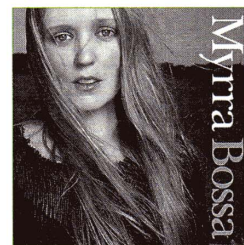
DVD VIDEO ライブ・アット・モントル
スタッフ



〔曲目〕①フーツ②サインド・シールド・デリバード 他全13曲
ビデオアーツ VABG-1249
¥3,990 12/19発売

フュージョ成のスーパー (Stuff) の世界像作品だ。グイス、モントルに熱気のあるが聴ける。映決して高くはエドワーズの超絶技巧のストラム、エリネル・デュブストのプレイどころが満載品だ。

CD ミラ・ボッサ
ミラ



〔曲目〕①ララバイ②17歳の頃③シュガー・イン・マイ・コーヒー④胸いっぱい愛 (エターナル・フレーム) ⑤ホワイル・マイ・ギター・ジェントリー・ウィープス 他全11曲
スパイコグラフィック RBGM-61020

北欧の美人を中心にリリースのディッシュ・ボッサの第5弾。ミラは、ミュージカ力を高めてきイトル通り、60年代後半のから、80年代ブス曲をスウサに仕立て直ターやピアノと地声く